

# Keltische Musik Mitteleuropas

## CHEMBERI KUMPANE

aus der Schweiz



### **Instrumentalmusik**

mit Bratsche / Hackbrett / Bass

Johanna Schild / Markus Bürki / Beat Bürki

Keltische Musik Mitteleuropas © GSG stammt aus der keltisch-druidischen Kultur Mitteleuropas, aus dem 21. Jahrhundert, sprich der Gegenwart. Diese spezielle Musik war über Jahrtausende Teil der europäischen Kultur und vermittelt verloren geglaubte Vorstellungen, Musik mit mystischem Erleben. Ein geheimnisvoller Sound, der auf das Wissen der Druiden zurückgeht.

Die Keltische Musik Mitteleuropas, der Chemberi Kumpane, hat nichts zu tun mit der sogenannten irisch-keltischen Musik. Die Musiker haben, als passionierte Musiker einen völlig neuen, innovativen Musikstil geschaffen - mit Hackbrett, Bass und Bratsche. Chemberi Kumpane stehen in und für die Tradition Keltischer Musik Mitteleuropas.

### **Spezielle Musik für spezielle Anlässe**

Termine auf Anfrage // Konzertdauer / Anzahl der Sets / Gage > nach Absprache

**Anfragen/Kontakt:** JohannaSchild jo.schi@swissonline.ch

### **Infos / Links**

[www.druiden.at](http://www.druiden.at)

[www.bardenopenjam.jimdo.com](http://www.bardenopenjam.jimdo.com)

**Videos:** [www.bardenopenjam.jimdo.com/konzerte-videos](http://www.bardenopenjam.jimdo.com/konzerte-videos)

**direkt auf youtube:** [www.youtube.com/watch?v=U10\\_GY5QYqY&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=U10_GY5QYqY&feature=youtu.be)  
[www.youtube.com/watch?v=6RHQWbwJOJY&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=6RHQWbwJOJY&feature=youtu.be)

## **Zwischen DEMUT und ANMASSUNG**

**Die Keltische Musik Mitteleuropas** der Chemberi Kumpane zeichnet sich dadurch aus, dass Überraschungen in einer harmonischen Klangstruktur immer wieder anders ausfallen, aber immer in einzigartiger Form und Melodie. Dadurch wird mit dem Klang ein Raum geschaffen, der kreativ entsteht, und im selben Augenblick dem Publikum die Gelegenheit gibt, in diesen Raum einzutauchen. Die Zeit scheint sich aufzulösen und unversehens findet sich der Mensch in einer Oase der Ruhe und Entspannung, taucht ein in sphärische Klangwelten und lässt sich von musikalischen Schwingungen inspirieren.

Die Musiker beherrschen mehrere Instrumente. Dementsprechend haben sie anfänglich verschiedene Varianten ausprobiert und ausgelotet, mit welcher sie ihr Können am besten zum Ausdruck bringen können. Sie schöpfen aus dem tradierten Liedgut der Kelten und Druiden, woraus in Folge ungewohnte Eigenkompositionen entstanden. Ihre Musik lädt ein zum Träumen und Relaxen, enthält aber auch flotte und mitreissende Elemente.

Chemberi Kumpane stehen in und für die Tradition Keltischer Musik Mitteleuropas, die durch die Musikgruppe Secret Leaders mit der Traditionellen Barden Musik im Jahre 1990 mit durchschlagendem Erfolg wiederbelebt wurde. Im Rahmen der GSG – der Gesellschaft für Spirituelle Geistesentfaltung – ist unter der Ägide von Josef Ursol Wenzl in den letzten Jahrzehnten in jeweils wechselnder Besetzung und unterschiedlichster Instrumentierung immer wieder ein neuer kompakter Musikstil entstanden. Voraussetzung dafür ist seitens der Musiker die Freude an der Musik, ein offener musikalischer Horizont und ein gewisses Talent.

### **Echo der Konzertbesucher auf die Musik:**

Das Publikum ist fasziniert von der Zusammensetzung der Instrumente (Bratsche/Bass/ Hackbrett), von der Art der Musik und des Spielens, (gefühlvoll, harmonisch), der Wirkung der Musik (lädt ein zum Träumen, lässt Phantasien frei entstehen). Vom Können der Musiker, dem Neuen und Interessanten, der Art der Spielweise, sowie der gesamten Wirkung der Musik. Dies egal, welche Musik man sonst bevorzugt und unabhängig vom Alter.

## Chemberi Kumpane sind:

### Markus Bürki – Hackbrett / Bandleader



Eigentlich vor allem Perkussionist und Gitarrist hat er durch die Beschäftigung mit dem Wissen der Druiden nun zu dem Instrument das ihm am meisten entspricht gefunden: dem Hackbrett. Die Kombination von perkussiven und harmonischen Elementen passt wunderbar zu der Musik der Chemberi Kumpane. Um das Beste aus dem Hackbrett, herauszuholen zu können, entwickelte er eine eigene Stimmung die ihm erlaubt, die für ihn optimale eigene kreative Spielweise entsprechend umzusetzen. Ideal passend zum Stil «Keltische Musik Mitteleuropas».

*„Ich spiele Keltische Musik Mitteleuropas, weil deren Grundprinzip das kreative Zusammenspiel und die Interaktion zwischen den Musikern ist – und das ist spannend und herausfordernd.“*

### Johanna Schild - Bratsche



Als Musikerin aus Leidenschaft, ruhte sie nicht, bis sie die Musik gefunden hatte, welche ihre Vorstellungen von musikalischem Ausdruck erfüllte. Beeindruckt von der spirituellen Transzendenz und musikalischen Spielfreude der Traditionellen Barden Musik, wollte sie deren Hintergrund kennen lernen. So fand sie zu ihrem Mentor und Meisterlehrer Josef Ursol Wenzl, der sie unermüdlich unterstützte, sich dem wahren Kern der Musik zu öffnen, die angelernten Schemata hinter sich zu lassen und Neues, nie Gehörtes zu schöpfen. Mittlerweile spielte sie mit ihrer Bratsche Keltische Musik Mitteleuropas bei Erzählanlässen, Symposien, und zu Festlichkeiten, und an Konzerten als Solo Bratschistin in Bern, Zürich und Wien.

*„Ich spiele Keltische Musik Mitteleuropas, weil sie mir die Chance gibt, Sichtbares und Unsichtbares miteinander zu verbinden.“*

### Beat Bürki – Bass



Auftritte mit verschiedenen Formationen u.a. am Gurten-Festival und als Gewinner des CS Swiss Jazz Open am Jazz-Festival Lugano als Support Act von Miles Davies. Gründungsmitglied von Secret Leaders - Traditionelle Barden-Musik - mit Tourneen im In- und Ausland. Anbieter des Trommelworkshops Secret Drums der Druiden. Co-Leiter von Mantra Drumming, Trommeln und Chanten spiritueller keltischer Lieder.

*„Ich spiele Keltische Musik Mitteleuropas, weil ich damit mein Interesse am Hintergrund unserer Kultur mit der Liebe zur Musik verbinden kann.“*